

(كatalog رقم ٢٢٩١)

وزارة المعارف
الجمهورية العربية السورية

مدرسة فاروق الأول الثانوية
اسم التلميذ محمد السيد محمد
السنة الدراسية السنة الأولى
المادة الطبيعة
السنة المكتبة ١٩٢٨ / ١٩٢٨

فهرس

الترتيب	الموضوع	التاريخ
١	جمال البلاغة في آيات قرآنية	١٩٢٨/١٠/٤٤
٢	النبر واليدنار - شرح أبيات لبشار	١٩٢٨/١١/١٥
٣	أغراضه الأعر - النثر الفني في العصر العباسي	١٩٢٨/١٢/٤
٤	النقد وخروجه عنه معناه - شرح أبيات للبحراني	١٩٢٨/١٢/١٧
٥	اختصار - الفترة الأولى من البلاغة	١٩٢٨/١٢/٢٠
٦	اختصار - الفترة الأولى من الأثر في النفس	١٩٢٨/١٢/٢١
٧	الهيئة وهل - معاني استغفر - شرح بيت الأثر في تمام	١٩٢٩/١/٧
٨	تطبيقات في علم	١٩٢٩/١/١٦
٩	التحقيق والترجي	١٩٢٩/١/٢٤
١٠	تطبيقات في علم	١٩٢٩/٢/٤

التطبيق الأول

شفوى

بيده ما فى الآلة الكريمة الآتية من جمال وبر غيا:
 « قُلْ تَقَالُوا أَتُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَالْمُنْفَرِقَ وَالدِّينَ
 إِسْمَاءًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ بِهِ إِيمَانًا بِهِ نَحْنُ نَنْزِلُكُمْ وَإِلَيْكُمْ
 وَلَا تَقْرَبُوا الصَّوْأَصْرَ مَا ظَهَرَ مِنْهُ وَمَا بَطَنُهُ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ
 الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَمَا كُمْ بِهِ لَكُمْ تَقْتُلُونَهُ
 وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ
 وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعَهْدُ بَيْنَ يَدَيْكُمْ لَا تَنْكُثُوا بَيْنَ يَدَيْكُمْ
 وَلَوْ زَانِثِينَ فَاذْكُرُوا أَنْكُرُوا لِلَّهِ لَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ بِهِ يَنْصُرُ اللَّهُ أُولَٰئِكَ
 ذُكِّرُوا وَلَكِنْ يَتَذَكَّرُونَ وَأَنَّهُ هَذَا جَعَلَ اللَّهُ بَيْنَ يَدَيْكُمْ
 فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَمَا
 بِهِ لَكُمْ تَقْوَاهُ »

إلى الله: الفقر القط: العدل
 السبل: جمع سبل وهو الطريق الصراط: المستقيم

٢ رضان ١٤٥٧

١٨ رجب ١٩٣٨

تطبيق تحريري

(١) كونك ملتجأاً إلى الله تعالى في كل ما أكلت أو شربت

(٢) بعد كل الأكل والشراب في كل وقت وأكل وشرب

٤ لا تترك الأكل والشرب إلا بعد الإحصاء والحمد لله رب العالمين إلى الأوطان
٥ ما هيلة الصد والأقدار جارية: الصبر يوجب والألم ينتج
٦ لا يستقيم الظل والصور إلا مع

(٣) صدق الله وأصل أخلاقه: مفاتيح ذنوبه مرة ومجانته
إذا أنت لم تشرب مرارة على لظى: ظلمت وأي الناس تصفو مشايخه
اشعر البقية الباقية. والكل ألقاهم حاشم أذكر قائلاً لها
وفر ما أنت فيه خط

الإجابة

الأكل والشرب في كل وقت	نوعه
لستني أفوز	لستني

نزعها	الثوب البونفائي
أمر ✓	أمره إلى والدريك
نزع ✓	لنزعها عنه ظهره وتأتي مثله

ح

خبريه أو تشائية نوعها	الحما
خبرية طلبية ✓	إليه عن الطلب من الإيمانه
خبرية طلبية ✓	إليه من طبع الحما الخبير إلى الأوطان أو إليه من طبع
انشائية تفردية ✓	ما حيلة الصبر
خبرية ابتدائية	الدُّقْدَار جارية
خبرية ابتدائية ✓	الصمر يوهب

التطبيع الثالث

(١) بيده صحيفة الأميرة الجميلة الأنيقة والفرصة البلاغى الذى يؤيد
 ١ قال تعالى «قل تمصقوا فإني مصيركم إلى النار»
 ٢ يا رسول الله إني سأولئك نائبة يوما وإني كنت من أهل المشورة
 ٣ إني جوارحك هذا لعلى أرى ما تريد أو يجيئك
 ٤ أكرم نبيك في الدنيا من أولادك إذا سلمت وما في الملك من غلال

(٢) (أقراني كتب الأرب) قد يكونه الأمر في الجملة السابقة للالتباس
 أولئك تعبير أولئك شار. فبيده حال الخطاب في كل حالة من هذه
 التمهيد الثالث

(٣) ما الفرق بينه الشعر الفنى والشعر العلمى؟ اذكر أهم أفراده
 الشعر الفنى فى العصر العباسى الأول

الإجابة
ح

الأمر	صيفته	الفرصة البلاغي
قل	فقد أمر	أمر حقيقة الأمر الحقيقي
تمنعوا	~	الترديد ✓
شاور	~	البرشاد ✓
أريني	~	التفسير ✓
اسلم	~	الدعاء ✓

الحمد الذم	الصيغة لنفسه منه	الجمالة لمن يحب
أقرأني كتب الأدب	للاولئها من الكلام في منزلة الخليل	
أقرأني كتب الأدب	التعبير	إذا كان الخليل جاهلا
أقرأني كتب الأدب	الإرشاد	إذا كان الكلام أرقى علما في حكمة الإرشاد من المعنى الأدب من الخليل

النثر الفني: هو الكلام الذي يرعى فيه الكاتب التشبيه والتشويق
في اللفظ والمعنى والخيال

النثر العلمي: هو الكلام الذي لا يرعى فيه الكاتب التشبيه والتشويق
والحجج

والتشويق بل يعني بأدخال المصطلحات العلمية
مع سهر في اللفظ وأداء بعض في عبارة واضحة

امتحان الفترة الاولى للمعنة الثالثة اول في السنة العربية

اليوم

(١) - قال تعالى " وما رجا بظلام المؤمنين "

(٣) لا أذكر حاجتي أم قد كفاني ^{حياؤك} ان شيتك الحياء

(٢) - ميز الامر من النهي في المبارات الآتية ثم اذكر المعنى المراد من كل منهما

(٢) - فاسلم سلامة عرضك الموقر من
صرف الحوادث والتزام الانكسار

(٤) - اقل اشياء كما ايمها القلب ربما رأيت نصفى الود من لبر حازيا

(هـ) لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رفق فليس تأكل إلا الميتة الضعيف

(٣) - "لا تعادرو منزلاً، اليوم" - متى يكون النبي في السجارة السابقة بهذا المنصع

وَمَتَى يَكُونُ الْمَتَمِّدُ وَمَتَى يَكُونُ لِلْإِلْتِمَاسِ؟

الإجابة

ح

المثال	الأسلوب ونوعه
(١) وما ربك بظالم للعبيد	خبرية طلبية ✓ ✓
(٢) إننا لنفخ منه منكم منكم منكم	خبرية طلبية ✓ ✓
فلما يصاب به ما من به من فرقه	<u>البيان</u> <u>أمر</u>
(٣) أأذكر ما جهنم أم قد كفا في حياؤك	إنشاء استفهام ✓ ✓
إنه شيمتك الحياء	خبرية طلبية ✓ ✓
(٤) نعم أمرا أكرم لم تصدقنا	إنشاء <u>نفي</u> المدح ✓ ✓
لم تصدقنا إلا ذلك لمرتاح في فؤاد	خبرية ابتدائية <u>إنشاء</u> ✓ ✓

و نوعه . . .

أشأ

١١) وفاء من قبل الجاني . . .

١٢) وفاء من قبل المولى . . .

١٣) وفاء من قبل المولى . . .

١٤) وفاء من قبل المولى . . .

١٥) وفاء من قبل المولى . . .

حرف

(١٦) وفاء من قبل المولى . . .

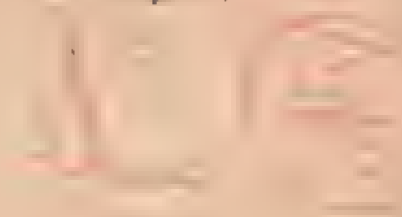
وفاء من قبل المولى . . .

(١٧) وفاء من قبل المولى . . .

الوفاء من قبل المولى . . .

الوفاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه



درسه فارسي، الاولى، الثانية، المستدر، نفثرة، ... (الاسماء الثلاثة)

... ..

(١) - اذكر ترجمة لكاتب كتاب

... ..

... ..

... ..

... ..

(٢) - اكتب بياض بشارين يرد في وصف

... ..

... ..

لطل

... ..

ابن المقفع:

هو عبد الله بن المقفع ولد لنا بصيرة وكان أبوه فارسيا
تربى

مبدى يا مولاي خراج فراخ وكفنا لهم ابودا من يدركه وفخره

فتصفت يراه من ذلك بالمقفع. و زنا أكل الفاسد يا

مبدى يا كائنة ولكنك أسلم من كبرية وماء ١٤٠

ونشأ بالبصرة وكان وقت زوال قصد العلماء وعمره

المفترى. وقرأه في مبر الحى الم هاو لها وناداة وهما وقادا

فى أصل العلم. وقد جمع بين الثفا في الفاسد

والعربية. وقد ارجع به بيبه بمعد الحمير عظم كتاب

بصيرة فالكاتب منه لم يدركه والاشجوي فذير

١٩٢٩

١٢٥٧

أولاً: بين ما في الدنيا الدنية من محمد أو ترجم وبه أس في استعمالها
جاءه الذودات على غير وضعه الأصلي:

(١) قال تعالى (يا أيها مائة أبيه من هذا على أبلغ الأسباب)

(٢) .. (فلو أنم بأكثرة فتكوه من المؤمنين)

(٣) قال ابن الرواحي في شهر رمضان

فليت اللوكاه فيه شورا ومن لا شيء من السحاب

(٤) أيا مني سلمى السلام عليكم هذا الأرملة الذي مضى راجع

(٥) ليت الملوك على الأقدار عطية فلم يمه لذي عندها طمع

(٦) ليت الدائح توفى خافيه فما طيب وأحد الأعمى الدول

(٧) فليت ما بين وبينه أحييت من البعد ما بين وبينه المصائب

ثانياً: ما يلي:

(١) مثلاً للثمن بأداة غير ليت وبه السبب البديهي في اختيارها

(٢) مثلاً للثمن ليت

(٣) مثلاً للثمن استعمل فيه ليت وبه السبب البديهي في ذلك

الاجابة

(١)

الجملة	الحرف	الدلالة	أبرز استعمال الدلالة في غير موضع الأصل
(١) ليس أبلغ الأسباب	التن	لعل	إبراز المستحيل في صورة الممكنة
(٢) فلأؤثر لنا الفكرة ...	التن	لو	إبراز الممكنة في صورة المستحيل المبالغة في الظاهر - استمالة الطالب
(٣) فليت اللين كانه في ...	التن	ليت	استعمل ليت في موضع الأصل
(٤) كل الذنوب ...	التن	هل	إبراز المستحيل في صورة الممكنة
(٥) ليت الملوك على ...	التن	ليت	استعمل ليت في موضع الأصل
(٦) ليت المدائح	الوجه	ليت	إبراز الممكنة في صورة المستحيل
(٧) فليت ما بين ...	الوجه	ليت	إبراز الممكنة في صورة المستحيل

(١) هل لي مال قارونه

(٢) لبيت الشهاب يعود يوما

(٣) لبيت أخن ينبح

لم يبق السر في شمسنا
الأقوات المذكورة

مسألة

١٩٢٨/٢/٤

١٥٠٠ ذى الحجة

تطبيع تحريص عام

أولاً:

الشيء أربع جمل خبرية الدوس مؤكدة والثانية موجهة والثالثة
شرطية والرابعة مقصورة

ثانياً:

بهم الذممة الفردية المعززة وهل في الاستغناء